

# Impresszionizmus

a műalkotás alapjául  
konkrét élmény szolgál:

– a napszakonként változó  
fényviszonyok

– Debussy – Szajnapart:  
borús égbolt, hajókiért

igény:  
a benyomás (impresszió)  
rögzítése, átadása, „1:1-ben”

tágasság, ráérősség, lágyság

Monet: A roueni katedrális  
különböző napszakokban

# Expresszionizmus

a műalkotás tárgya:  
minden konkrétumtól mentes,  
elvont, általánosított:

Edvard Munch: sikoly

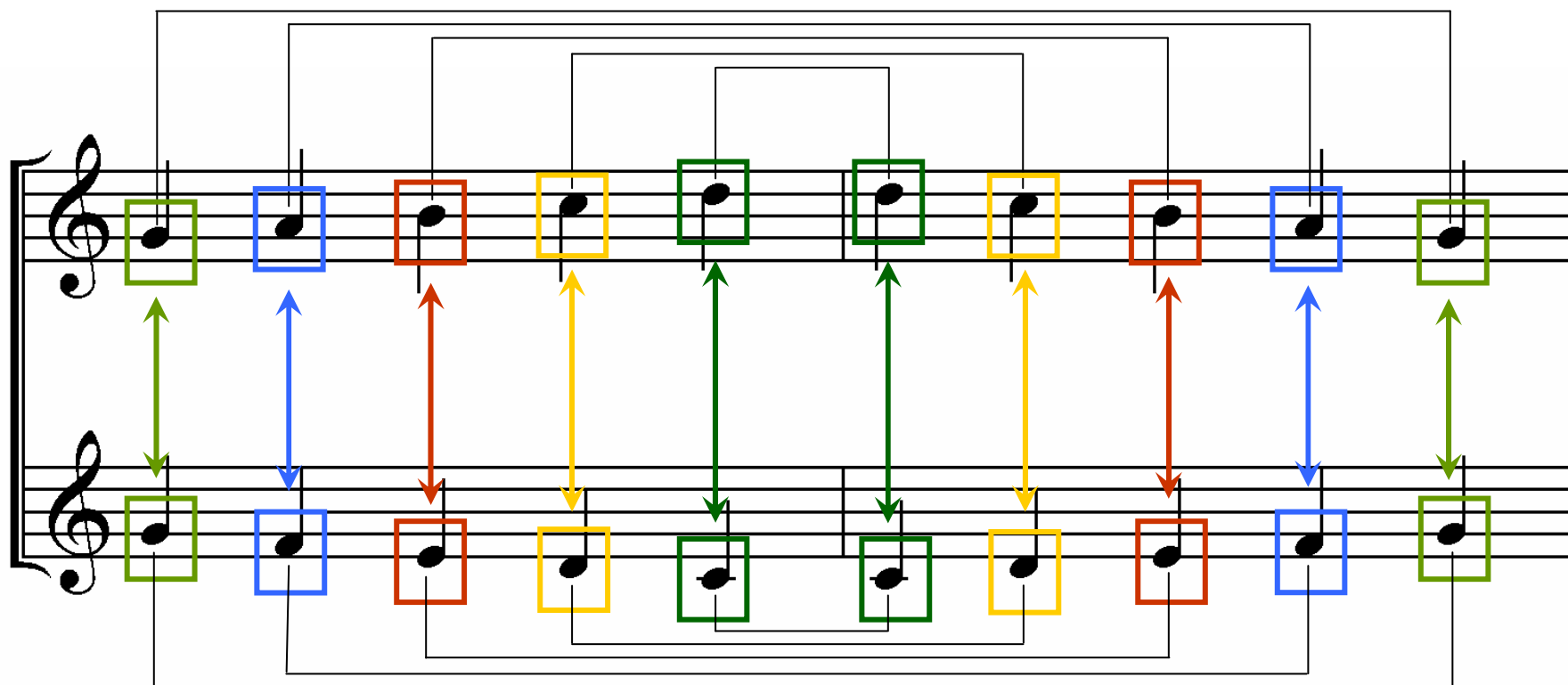
„a zene annak kifejezése,  
amit csak a zene mondhat ki”

igény: a lényeg megragadása,  
koncentrált kifejezése  
(expresszió)

sűrítettség, sokkoló hatás,  
témaválasztásban és  
megvalósításban egyaránt

alap-„Reihe“

rákfordítás

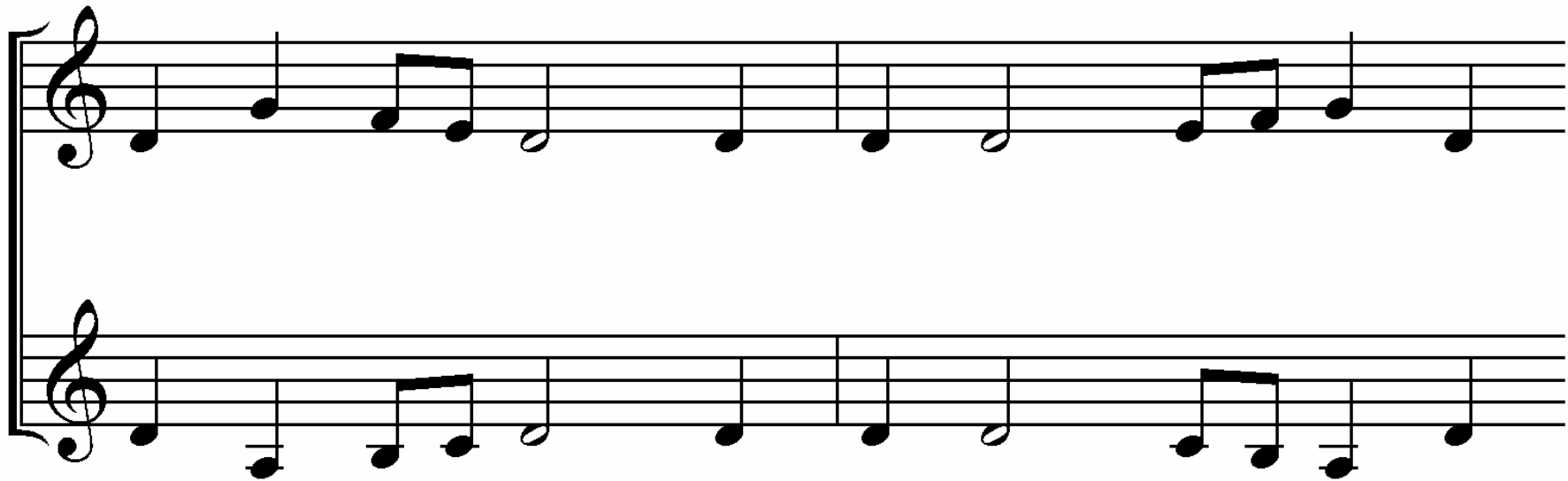


tükörfordítás

tükörrák-,  
avagy ráktükör-fordítás

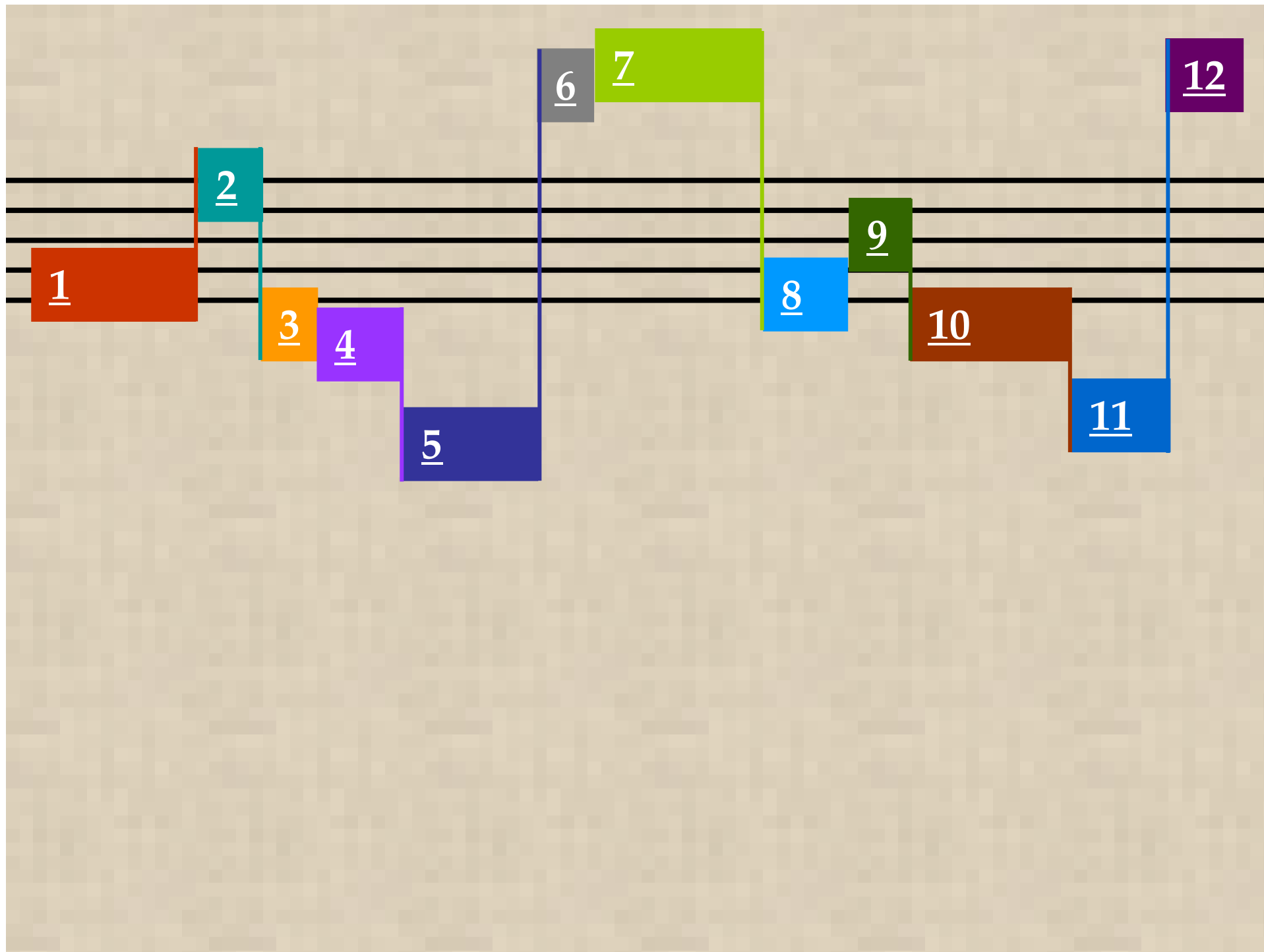
alap-„Reihe“

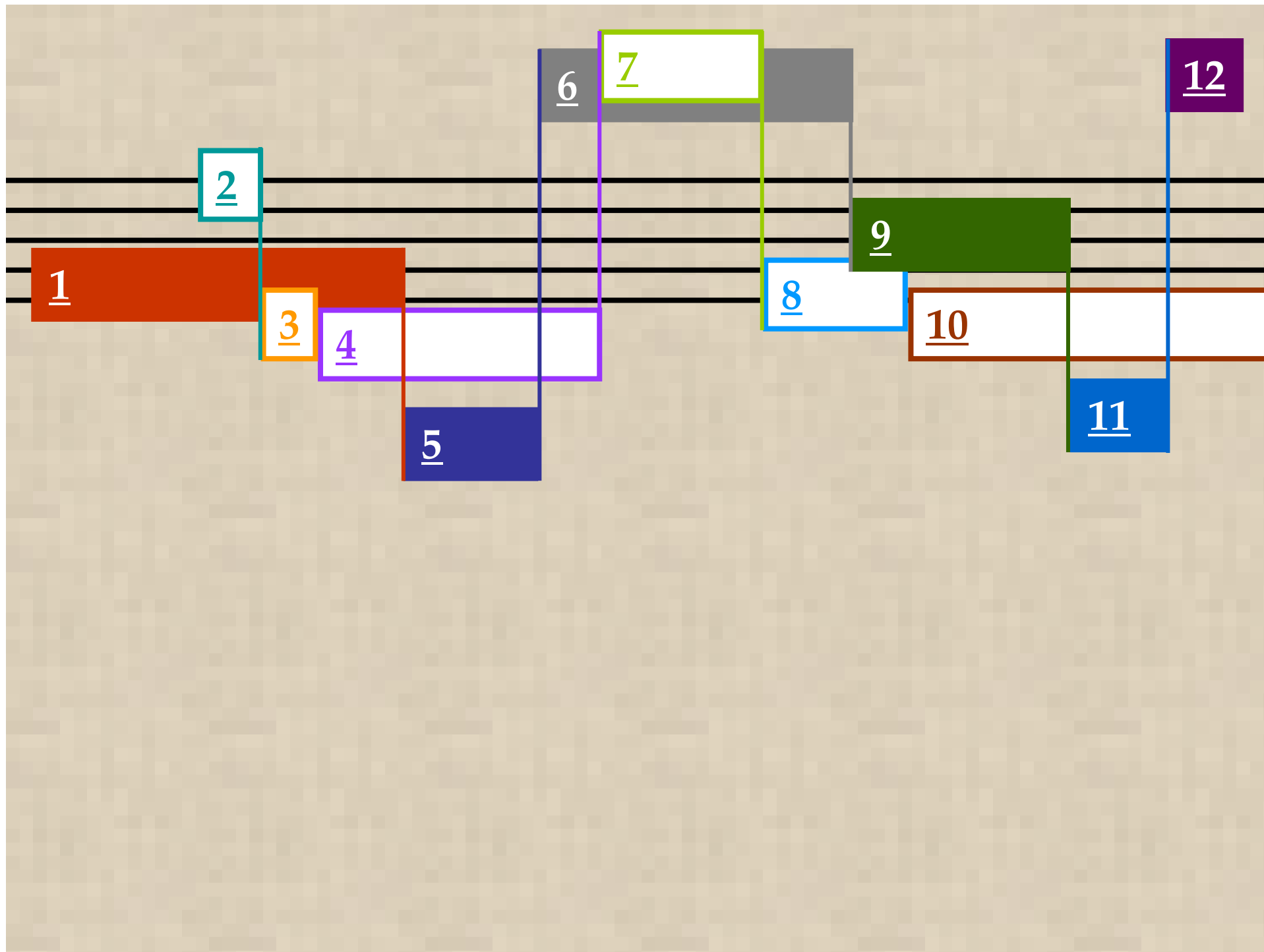
rákfordítás

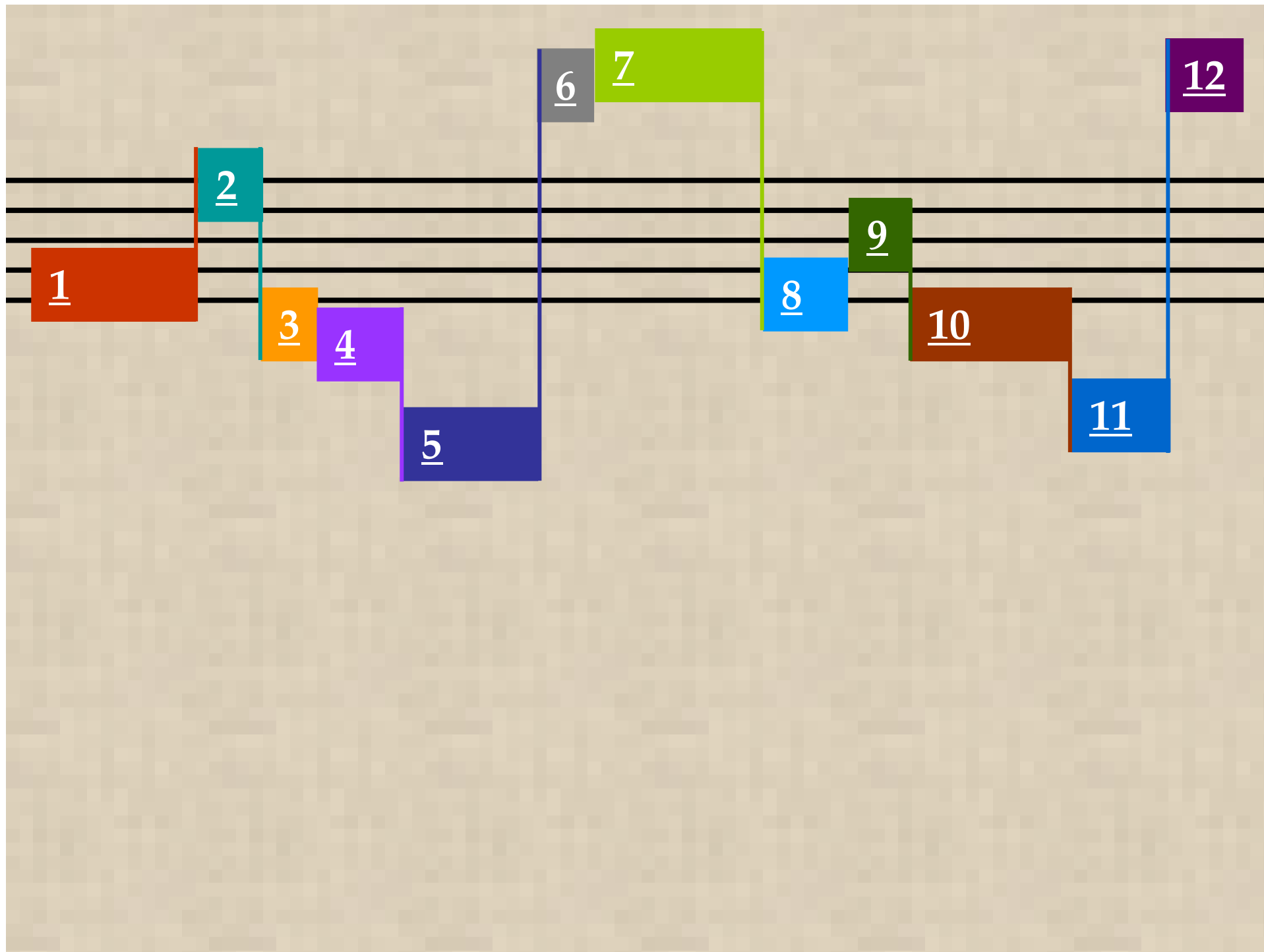


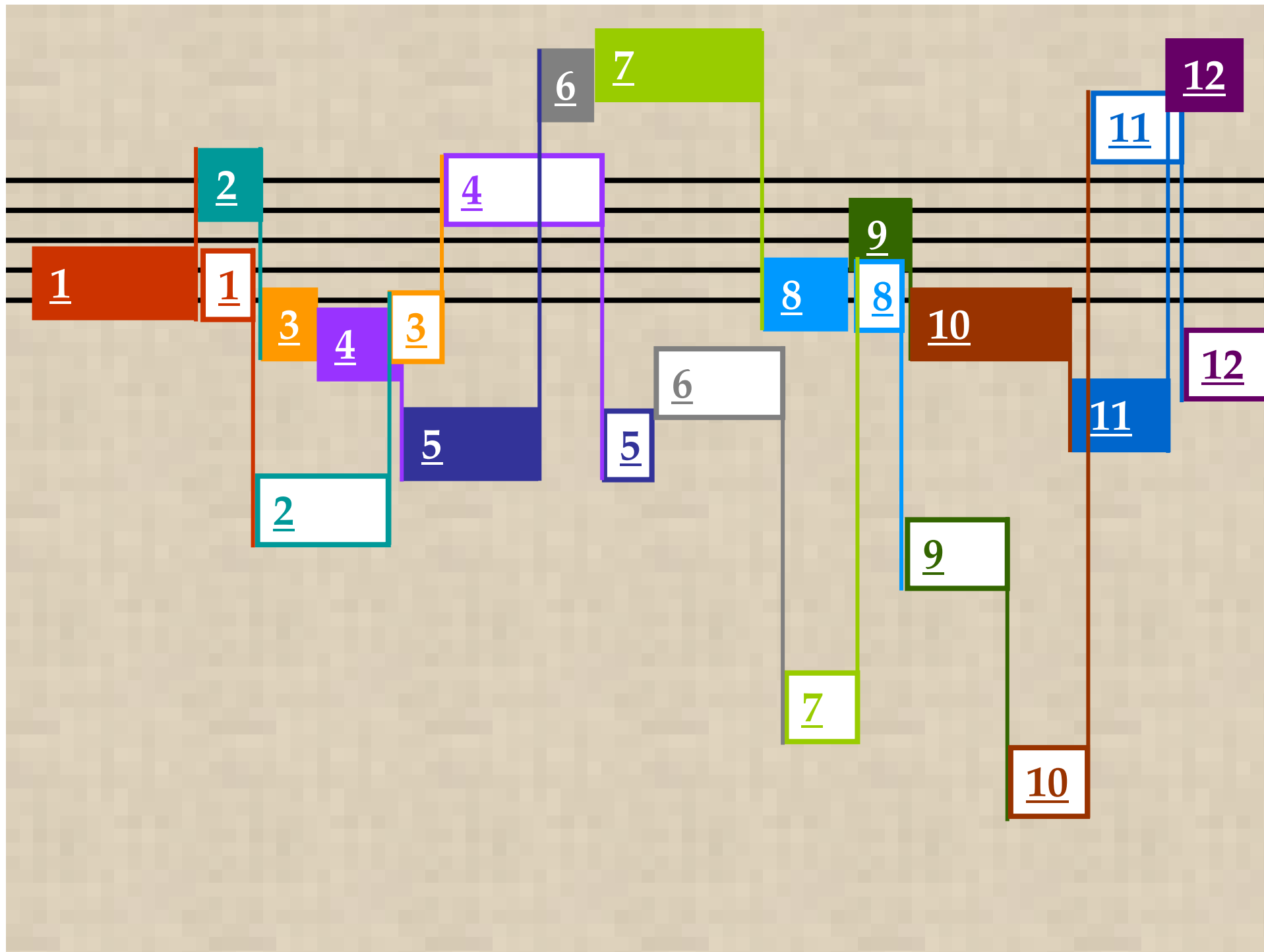
tükörfordítás

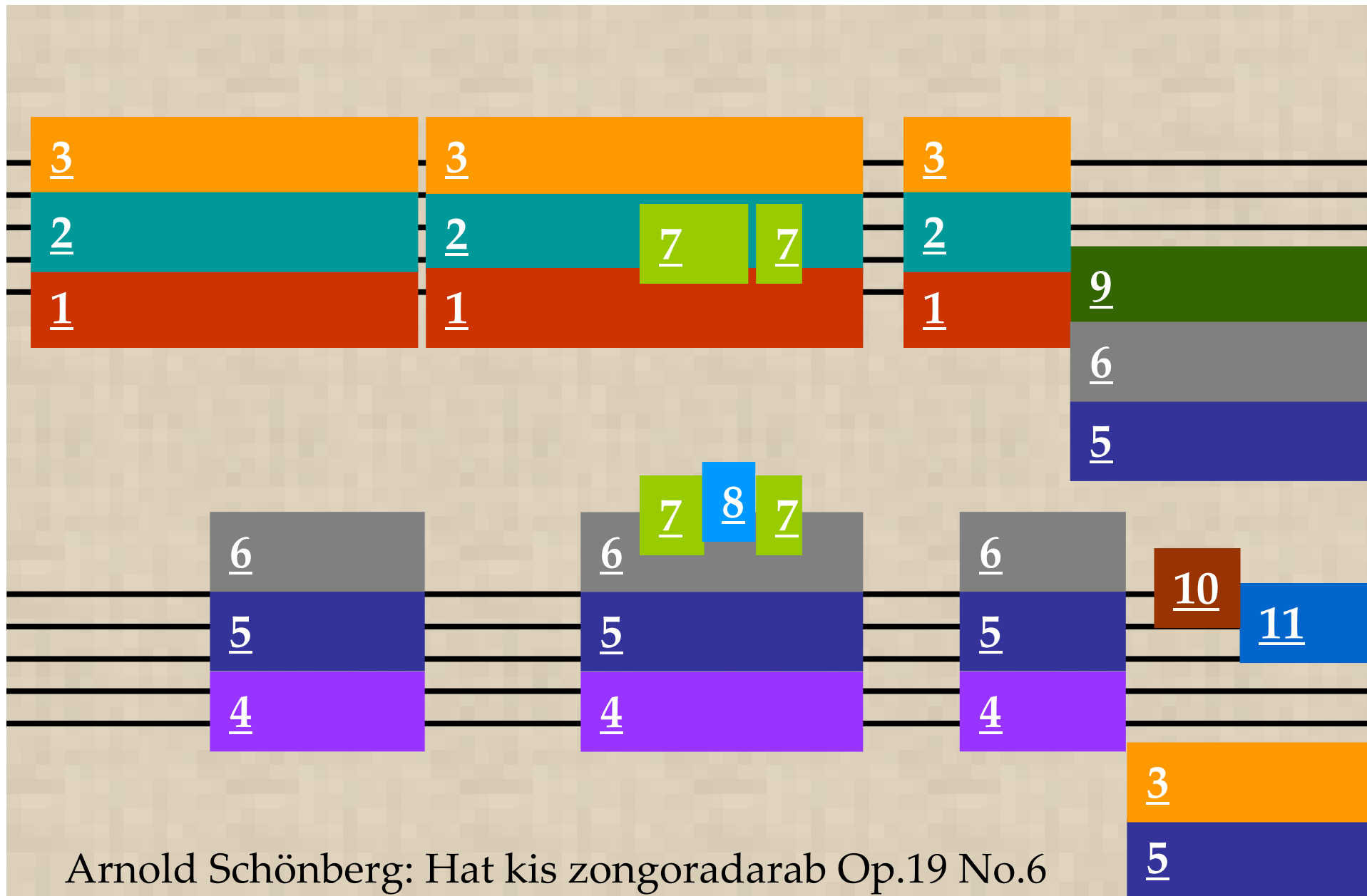
tükör-rákfordítás





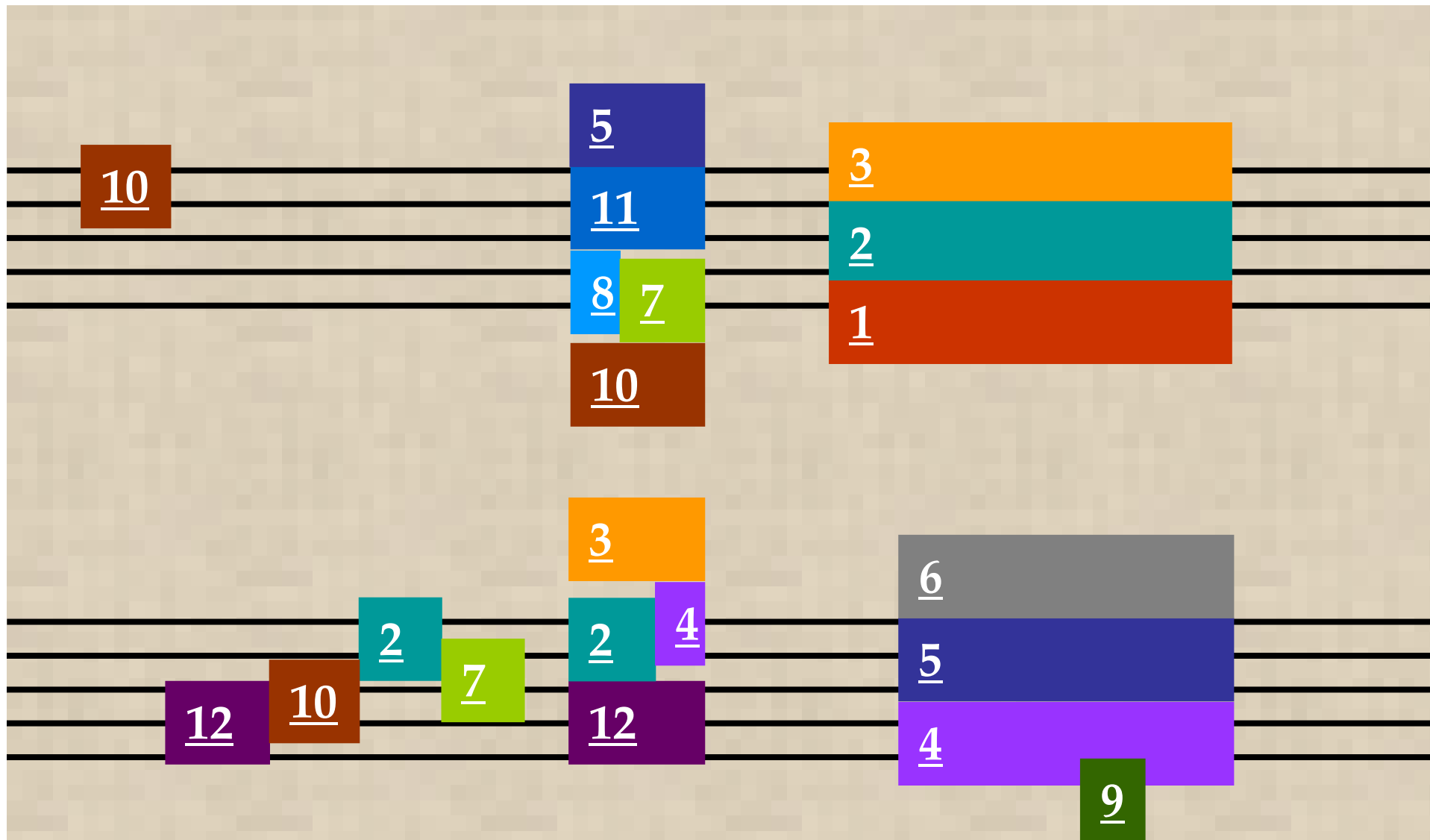






Arnold Schönberg: Hat kis zongoradarab Op.19 No.6  
*Glenn Gould zongorázik*  
 1. példa: 1-6. ütem





Arnold Schönberg: Hat kis zongoradarab Op.19 No.6  
*Glenn Gould zongorázik*  
 2. példa: 7-9. ütem

11

moduláció !

# A kromatika használata

reneszánsz



kivételes

barokk



témaként

klasszika



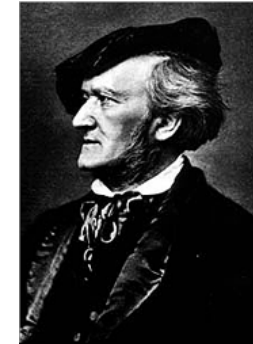
akkordikus  
díszítőelemként

romantika



modulációs  
eszközként

XIX. század  
második fele



állandó  
moduláció

---

Az állandó, hovatovább akkordonkénti moduláció  
egyenes utat mutat a hangnemnélküliség: az atonalitás felé

---



A felhangrendszer



egyszólamú gregorián

többszólamú gregorián



reneszánsz



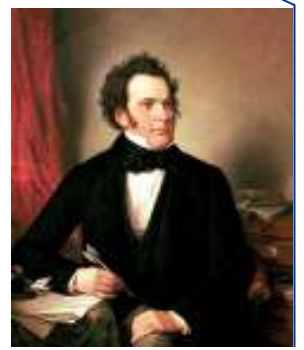
barokk



klasszika



romantika



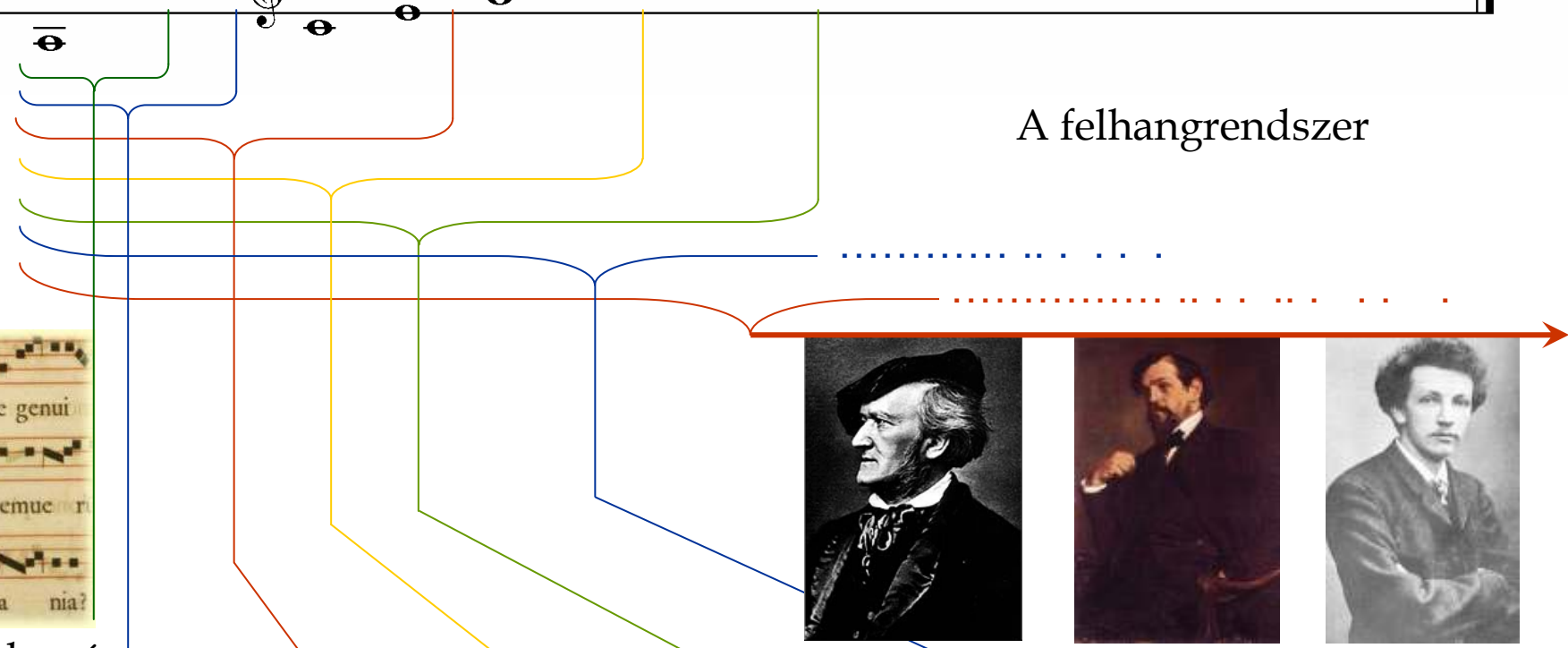
Wagner



Debussy



R. Strauss



---

Az állandó,  
hovatovább  
akkordonkénti  
moduláció  
egyenes utat mutat  
az atonalitás felé



A felhangrendszer  
egyre teljesebb  
kihasználása  
és az atonalitás  
használata  
elvezet a  
dodekafóniáig

---

Sehr langsam (♩)

Handwritten fingerings: 1 (red), 2 (blue), 3 (orange) on the treble staff; 4 (purple), 5 (purple), 6 (purple) on the bass staff; 7 (green), 8 (blue) on the treble staff.

Handwritten fingerings: 9 (green) on the treble staff; 10 (orange), 11 (blue) on the bass staff.

Handwritten fingering: 12 (purple) on the bass staff.

Performance instructions: *mit sehr zartem Ausdruck*, *genau im Takt*, *wie ein Hauch*.

2

Sehr langsam (♩)

3  
2  
1

4

5  
4

6

7 8

*pp*

*p*

11  
10

*p*

*pp*

*ppp*

*Ped.*

\*

*p*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*mit sehr zartem Ausdruck*

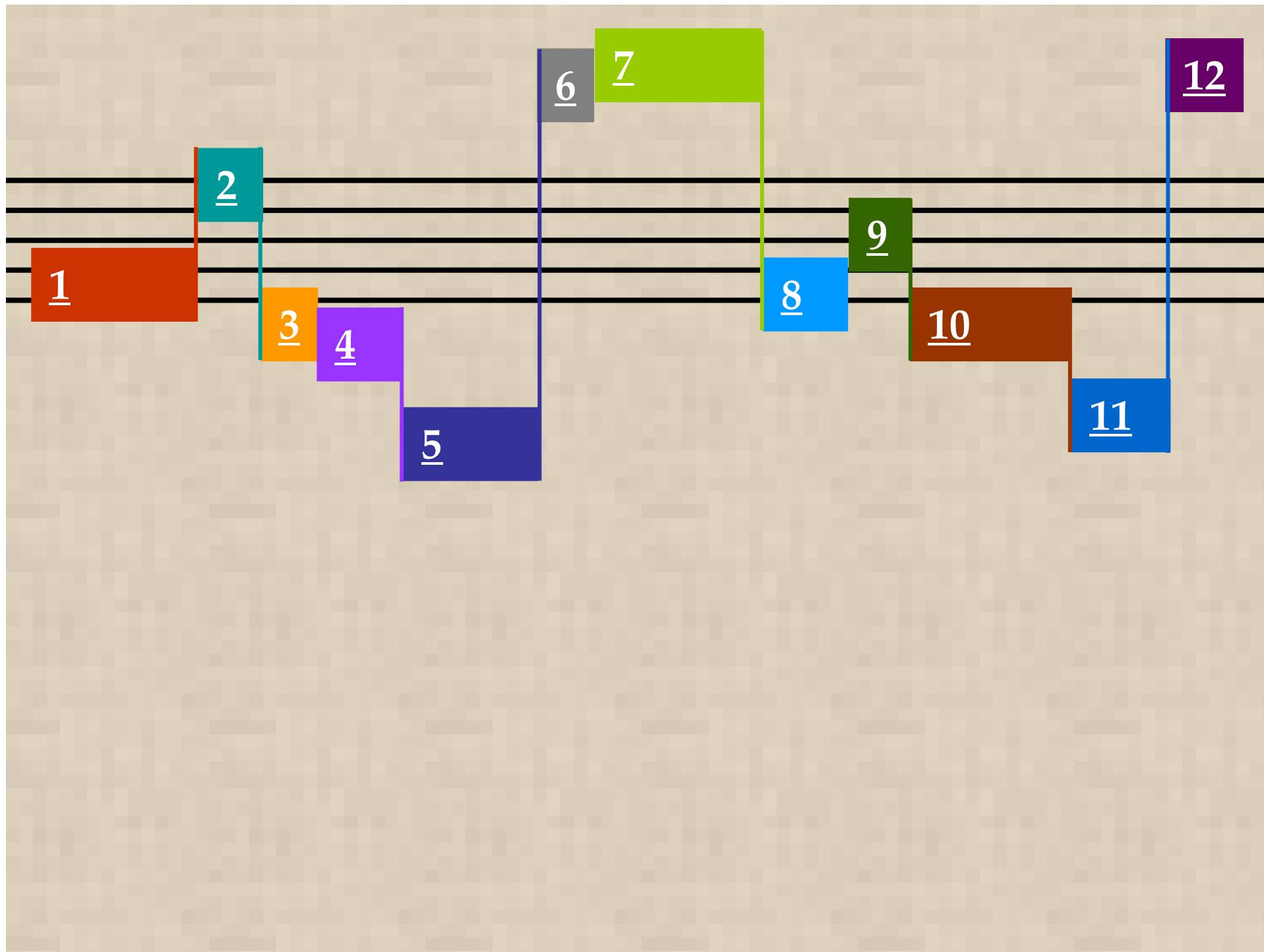
*genau im Takt*

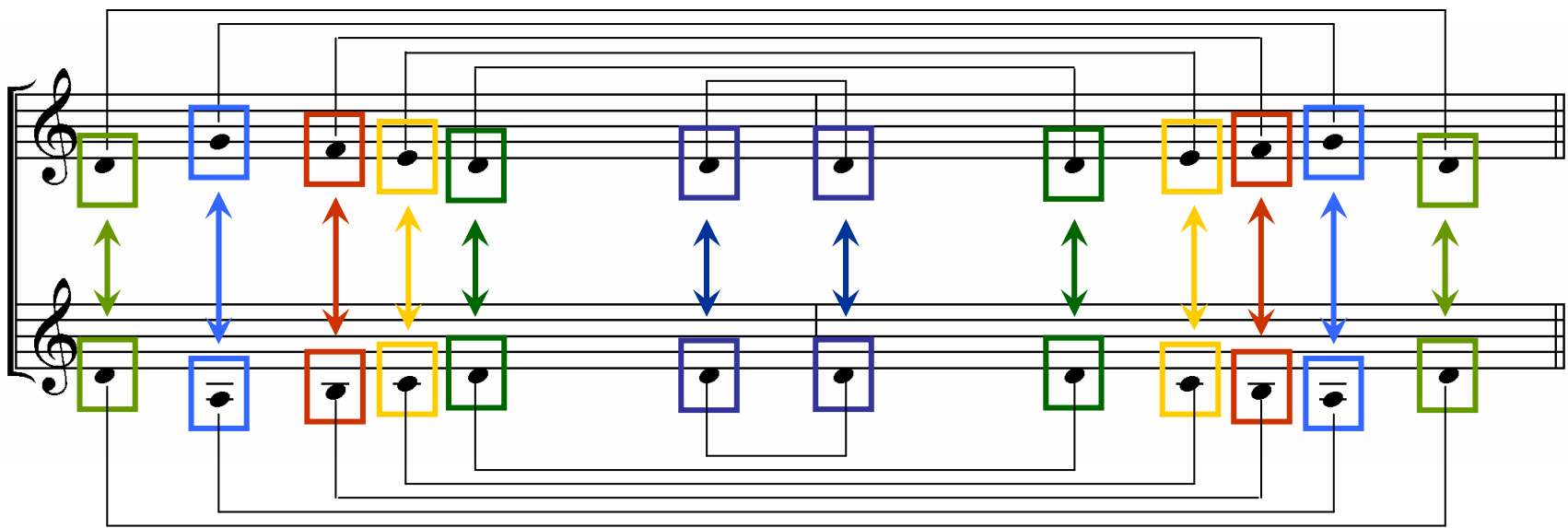
*wie ein Hauch*

*pppp*

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a large slur over the first two measures. The second system has a treble and bass staff with a triplet of chords in the first measure. The third system has a treble and bass staff with a triplet of chords in the first measure and a final note in the second measure. Performance instructions in German are written below the staves: 'mit sehr zartem Ausdruck' (with very delicate expression), 'genau im Takt' (exactly in time), and 'wie ein Hauch' (like a breath). Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. A triplet of chords is marked with a '3' and a bracket. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).







Arnold Schönberg élete

\*1874 Bécs

zeneileg autodidakta

+ ellenpont-tanára Zemlinsky

1901-33: felváltva Berlin és Bécs Berlin

1903: Bécs

zeneszerzés, vezénylés, tanítás

leg híresebb tanítványai: Anton Webern és Alban Berg  
fest

1912: Pierrot lunaire - siker

1918: megalapítja a

Verein für musikalische Privataufführungen  
nevű társaságot  
– tanít

1921-23: megalkotja

a dodekafon technika szabályrendszerét

1925 Berlin

a Porosz Művészeti Akadémia

zeneszerzési mesteriskolájának vezetője

1930-32: Mózes és Áron (2 felv. Készül el a 3-ból)

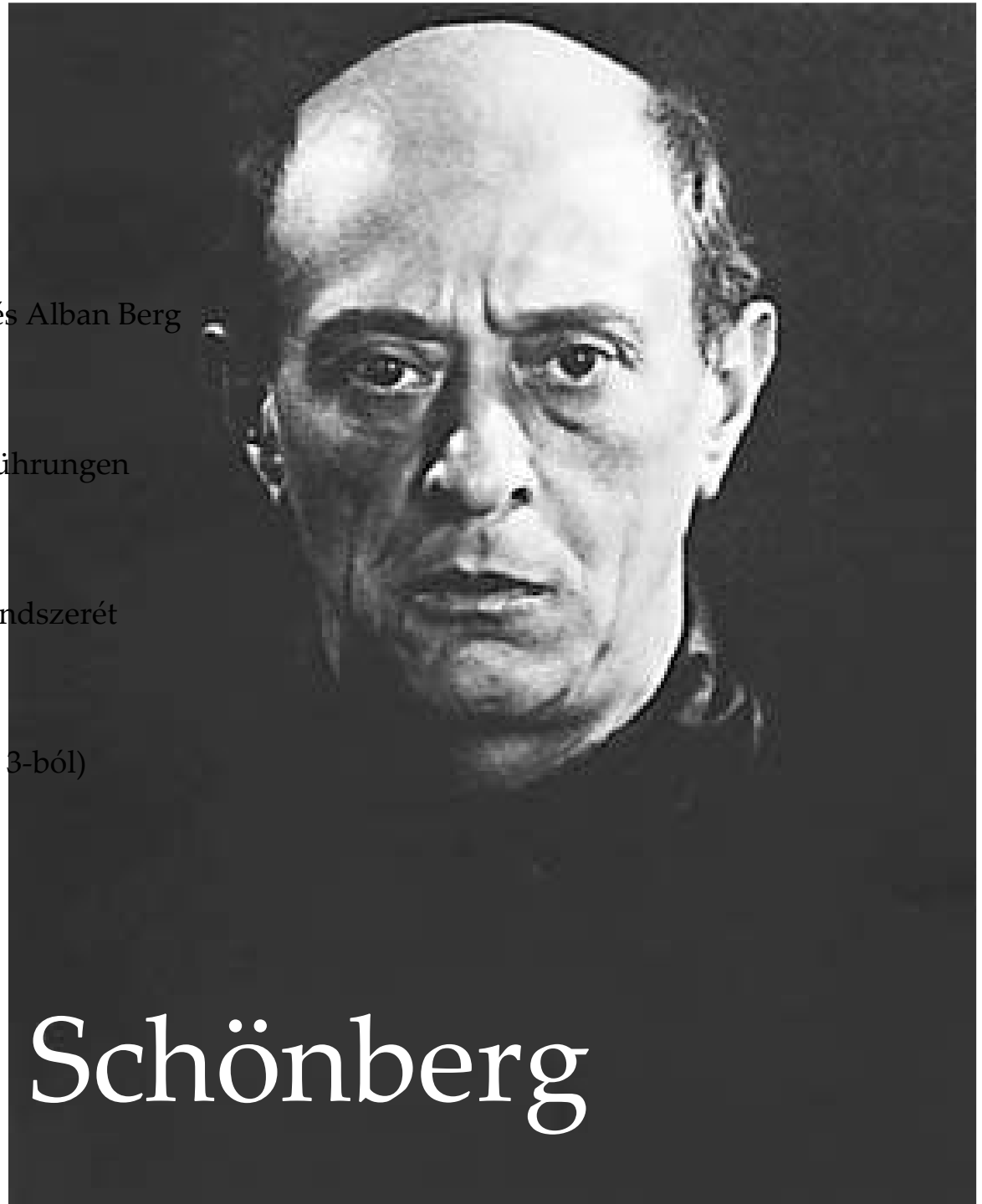
1933 május: az USA-ba emigrál

Los Angelesben telepszik le

1945: Vonóstrió

1947: Egy varsói menekült

1951 † uo.



# Arnold Schönberg